

DOCENTE/ DOCENTI	Melina Mele
SCUOLA Liceo "Regina Margherita"	Secondaria 2° grado
NUMERO UDA	TITOLO "La fiaba e la favola"
DESTINATARI	Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane Anno: I quadrimestre: II Sezione: T
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la lingua italiana in modo tale da comprendere testi di natura differente, da esprimere le proprie idee e da adottare un registro linguistico appropriato alle situazioni; • Conoscere e saper gestire le tecniche narrative riguardanti la struttura, il narratore, i personaggi, l'ambientazione, la lingua e lo stile tipici di un testo narrativo; • Leggere testi letterari di vario tipo e cominciare a costruirne una riflessione e una valutazione in merito al contenuto e alla forma, collaborando con compagni e insegnanti.
OBIETTIVO/I DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare la competenza di lettura (comprensione, interpretazione, valutazione e riflessione su un testo); • Conoscere le caratteristiche della fiaba e della favola e la loro struttura in prospettiva storica.
CONTENUTI/ATTIVITA'	<p>Prima fase <u>Contenuti:</u> <i>La ragazza mela</i> di I. Calvino. <u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura della fiaba <i>La ragazza mela</i>. - Comprensione e analisi del testo mediante lo svolgimento di esercizi volti allo sviluppo di una riflessione e di una valutazione in merito al contenuto e alla forma. - Percorso sul genere (struttura e caratteristiche). - Compiti per casa: esercizi sul brano. <p>Seconda fase <u>Contenuti:</u> <i>La morfologia della fiaba</i> di V. Propp; <i>La ragazza mela</i> di I. Calvino; <i>Pinocchio</i> di C. Collodi. <u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning: Individuazione nel testo <i>La ragazza mela</i> delle funzioni e dei ruoli nella fiaba elaborati nella <i>Morfologia della fiaba</i> di Propp. - Cooperative learning: Elaborazione e definizione delle funzioni e dei ruoli nella fiaba elaborati nella <i>Morfologia della fiaba</i> di Propp. - Compiti per casa: lettura di un brano tratto da <i>Pinocchio</i>, di C. Collodi, analisi del testo e individuazione delle caratteristiche tipiche del genere di appartenenza (ruoli, funzioni, temi, <i>topoi</i>).

	<p>Terza fase <u>Contenuti:</u> <i>Il lupo e l'agnello</i> e <i>La volpe e l'uva</i> di Esopo. <u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura della favola <i>Il lupo e l'agnello</i>. - Comprensione e analisi del testo mediante lo svolgimento di esercizi volti allo sviluppo di una riflessione e di una valutazione in merito al contenuto e alla forma. - Percorso sul genere (struttura e caratteristiche). - Compiti per casa: lettura della <i>Volpe e l'uva</i>, analisi del testo e individuazione delle caratteristiche tipiche del genere di appartenenza (ruoli, funzioni, temi, <i>topoi</i>). <p>Quarta fase <u>Contenuti:</u> <i>La ragazza mela</i> di I. Calvino, <i>Pinocchio</i> di C. Collodi; <i>La volpe e l'uva</i> e <i>Il lupo e l'agnello</i> di Esopo, . <u>Attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning: elaborazione di uno schema comparativo dei due generi trattati, utilizzando sia i testi letti in aula sia i testi assegnati per casa.
<p>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI</p>	<p>Metodologie didattiche: lezione frontale e partecipata, domande stimolo, cooperative learning. Strumenti: libro di testo, materiale prodotto dal docente.</p>
<p>TIPO DI VERIFICA</p>	<p><u>Tempi:</u> 2 h <u>Contenuti:</u> <i>Barbablù</i> di c. Perrault; <i>La lepre e la tartaruga</i> di J. La Fontaine. <u>Modalità:</u> Lettura, analisi guidata di una fiaba (<i>Barbablù</i>) o di una favola (<i>La lepre e la tartaruga</i>), a scelta dello studente.</p>
<p>DURATA DELL'UDA</p>	<p>4 ore: sviluppo dell'UDA (1 ora per fase). 2 ore: verifica finale. 6 ore totali.</p>

Questionario proposto per le attività della prima fase (la fiaba)

A1. Quale funzione ha la frase iniziale?

- a) Di comunicare una notizia importante
- b) Di annunciare il tema della fiaba
- c) Di precisare a quale tempo si fa riferimento

A2. Un re vicino si accorge della presenza di una bella ragazza.

- a) Come?
A. La vede sul suo terrazzo. B. La vede dalla sua finestra.
- b) Rintraccia nel testo le informazioni che hanno orientato la tua risposta e trascrivile di seguito.

A3. Che figura retorica è “pensa e ripensa” (r.12)?

A4. Che verbi sono “pettinarsi” e “lavarsi” (r.20)?

A5. Che figura retorica è contenuta nella frase “gli piangeva il cuore” (r. 25)?

A6. Al r. 29 c'è una frase tra parentesi. Che funzione ha?

- a) Quella di precisare l'affermazione precedente.
- b) Quella di smentire l'affermazione precedente.

A7. Quale motivazione spinge la Regina matrigna ad entrare nella stanza del Re?

- a) La gelosia
- b) La paura
- c) La curiosità

Trova nel testo le frasi a sostegno della tua risposta.

A8. Spiega il significato del verbo “raccapazzarsi” (r.40).

A9. Qual è la ragione per cui dalla mela sgorga del sangue?

A10. Che tipo di narratore è presente nella fiaba?

- a) Interno
- b) Onnisciente
- c) Impersonale

A11. Che tipo di sequenza è quella dei righi 12-16?

A12. Che parola è "polverina" (r. 44)?

- a) Composta
- b) Alterata
- c) Derivata.

A13. Quale figura retorica è presente al r. 52?

- a) Metafora
- b) Sineddoche
- c) Metonimia.